**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Тушиловская основная общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Гребешкова С.Ю./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2021г | **«Утверждено»**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Смирнова Е.А./  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_\_\_»  \_\_\_\_\_\_2021г. |

**Рабочая программа**

**Внеурочной деятельности**

**"Выжигание"**

**общекультурное направление**

Класс: 7-8 класс

Количество часов в год: 34ч

Количество часов в неделю: 1ч

Учитель: Ломонос О.А.

Учебный год: 2021-2022г.

С.Тушиловка

**Пояснительная записка**

Внеурочная образовательная программа по прикладной деятельности «Выжигание» имеет **художественную направленность.**

**Нормативно – правовыми документами программы являются:**

1 Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012

2 Приказа Миноборнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении

и введении в действие ФГОС НОО»;

3 Федеральный государственный образовательный стандарт начального

общего образования;

4 Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности

гражданина России;

5.Примерная программа воспитания и социализации обучающихся;

6 Устав МКОУ «Тушиловская ООШ»;

7.Годовой календарный учебный график на 2021/2022 учебный год

МКОУ «Тушиловская ООШ».

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Данная программа научно-технической направленности, базового  уровня сложности.

**Актуальность и педагогическая целесообразность**программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

**Новизна и отличие от уже существующих программ** проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

**Цель программы** – формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
* научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
* научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
* научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

**Развивающие:**

* развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
* расширить кругозор  обучающихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

**Воспитательные:**

* воспитать  уважение к труду и людям труда;
* сформировать  чувство коллективизма;
* воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

Работа в объединении строится на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между обучающимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе используются принципы доступности предлагаемого материала, его постепенное усложнение, непрерывность обучения, преемственность и гибкость (корректировка программы происходит в течение учебного года в зависимости от состава обучающихся, их возраста и подготовленности).

Данная программа сориентирована на обучающихся с 12-14 лет. Нижняя граница возраста относится трудоемкостью выполнения работ с выжиганием, а также необходимостью начальной подготовки по безопасному обращению с электронагревательным инструментом. Границы возраста могут варьировать с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей ребенка. Цифра обусловлена тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары и подгруппы) характер, при этом неизбежностью являются занятия смешанной группы (разный возраст, разная степень подготовки). Изучая общую тему, обучающиеся выполняют различные по степени сложности и объему задания. Нравственные и эстетические потребности удовлетворяются в процессе обучения через взаимопомощь, взаимодоверие, упорство довести начатое дело до конца, целеустремленность, дисциплинированность. Овладение детьми необходимыми техническими приемами и видами выжигания способствуют их подготовке к жизни.

Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 10-15 человек. Набор детей – свободный, без предъявления особых требованиям к знаниям и умениям детей в области выжигания. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

В основной состав группы могут включаться обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. Для данной категории детей могут быть разработаны индивидуальные планы освоения программы. В этом случае образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Курс обучения рассчитан на 1 год. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю. Программа разработана на 34 часа в год.

**Формы и методы работы.**

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы. Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения); чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины,  игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр. Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия. В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

**По окончании курса обучающиеся должны**

**знать:**

- правила безопасности работы с инструментами;

- виды и свойства материалов и инструментов;

- технологию выжигания;

- основы композиции и цветоведения.

**уметь:**

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;

- выбирать способы оформления и выжигания работы;

- оформлять плоские  изделия по образцу и замыслу;

- контролировать качество работы, устранять дефекты.

**Способы отслеживания и контроля результатов.**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

* Текущий контроль успеваемости, проводимый по завершению раздела программы. Форма проведения - итоговое занятие, на котором проводится  анализ изделия и отдельных этапов его изготовления.
* Промежуточный, проводимый по итогам работы первого и второго года обучения. В конце первого и второго года обучения зачет предполагает выставку работ.

**Материально - техническое обеспечение.**

**1.Оборудование:**столы, стулья, выжигательный аппарат, классная доска.

**2.Материалы:**

-готовые рисунки

-бумага разных размеров.

-краски ,кисти, карандаши, ластик.

-копирка

-скотч

-точилка

- ножницы.

- деревянные заготовки, фанера.

- наждачная бумага

- копировальная бумага;

- тетрадь для записей.

**3.Технические средства обучения.**

- методическая литература.

- наглядные пособия.

- образцы изделия.

- фото и видеоматериалы.

-проектор.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Выжигание по дереву»

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Выжигание по дереву»:** Ожидаемые результаты апробации общеразвивающей программы заключаются в формировании у учащихся предпосылок УУД.

**Предпосылками личностных УУД являются:**

 умение осознавать свои возможности, умения, качества, переживания;

 умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;

 умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;  формирование познавательной и социальной мотивации;

 формирование адекватной самооценки;

 формирование умения прийти на помощь другу, герою сказки и т.п.;  формирование способности учитывать чужую точку зрения;

 воспитывать нравственные ориентиры (любовь к близким, малой родине, уважение к старшим, бережное отношение ко всему живому и т.п.)

**Предпосылками регулятивных УУД являются:**

 умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;  умение сохранять заданную цель;

 умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;  умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;

 умение контролировать свою деятельность по результату;

 умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;  умение работать по инструкции взрослого;

 умение удерживать задачу на протяжении всего времени выполнения задания;  готовность выбирать для себя род занятий из предложенных на выбор;

 умение удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;

 умение правильно держать орудия письма и инструменты (карандаш, ручка, рамка, лупа, игла, роликовый нож, подложка, пинцет, ножницы разного назначения, сантиметр и т.п.) – сформированность мелкой моторики рук.

**Предпосылками познавательных УУД** являются:  навыки сформированности сенсорных эталонов;

 ориентировка в пространстве и времени;

 умение применять правила и пользоваться инструкциями;

 умение (при помощи взрослого) создавать алгоритмы действий при решении поставленных задач;

 умение узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.

 умение выделять существенные признаки объектов;

 умение устанавливать аналогии на предметном материале;

 умение моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.);

 умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование предметов;

 умение производить анализ и синтез объектов;

 умение устанавливать причинно-следственные связи.

 умение пользоваться электровыжигателем (пирографом), применение знаний способов и различных техник выжигания по дереву,

 умение использовать дополнительные приспособления, применение различных приемов оформления изделий.

**Коммуникативные УУД**

 Умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;

 Умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

 Умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;  Умение вести монолог, отвечать на вопросы;

 Владение невербальными средствами общения. **Предпосылками коммуникативных УУД** являются:

 потребность ребенка в общении с взрослыми и сверстниками;

 владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;  строить монологичное высказывание и диалоговую речь;

 желательно эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;  ориентация на партнера по общению;

 умение слушать собеседника.

 умение ставить вопросы; обращаться за помощью;  предлагать помощь и сотрудничество;

 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  формулировать собственное мнение и позицию;

 строить понятные для партнёра высказывания;

**Виды заданий для формирования универсальных учебных действий**

Для формирования предпосылок **личностных УУД** используются следующие задания:

 **участие в обсуждениях, рассуждениях, спорах –** во время обсуждений, рассуждений и споров учащиеся учатся аргументировать и отстаивать свою точку зрения**;**

 **подведение промежуточных итогов и итогов занятия –** во время подведения итогов у учащихся происходит осмысление полученных знаний и опыта;

 **творческие задания** – повышают интерес к процессу познания, изучения нового материала;

 **самооценка** – учащимся предлагается оценить свою работу, свои достижения на занятии, а также может быть предложено, оценить работу других учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

За **первый год обучения** по данной программе учащиеся должны:

 Открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека;

 Научиться понимать свою причастность к вечному циклическому движению природы и бережно относится к ней;

 Научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;

 Знать правила по технике безопасности;

 Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;  Получить навыки при работе с электровыжигателем;

 Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;

 Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;

 самостоятельно выполнять несложные изделия;

 экономно расходовать материалы и электроэнергию;

 бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название темы** | **Модуль воспитательной программы «Школьный урок»** | **Количество часов**  **всего** | **Теория** | **Практическая** |
| 1 | Вводное занятие. | День Знаний.  Тематические  мероприятия | 1 | 1 |  |
| 2 | Древесные материалы | Урок «Всемирный день охраны  труда» | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Выжигание по дереву | Урок проектной деятельности. | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Декоративно-прикладное искусство | Урок фантазирования. Уроки здоровья и пропаганды  ЗОЖ. | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Выжигание птиц, животных, насекомых | День Земли.  Экологический урок | 11 | 1 | 10 |
|  | **Всего:** |  | 34 | 5 | 29 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Вводное занятие – 1 час.** Встреча с учащимися, знакомство с кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка. Знакомство с расписанием работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год. Инструкция по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

**Древесные материалы – 6часов.** Лес и художественное творчество. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги. **Выжигание по дереву – 8 часов.** История возникновения выжигания по дереву. Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание. Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу. Тонировка древесины. Штриховка древесины. Основные узоры. Выполнение обычного и негативного силуэта. Наложение тонов. Практические задания по всем темам раздела.

**Декоративно-прикладное искусство – 8 часов**. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Хохлома: демонстрация образцов хохломской росписи, история развития, техника, характерные приёмы росписи, последовательность выполнения орнамента на бумаге. Городецкая роспись: история развития, образ животного, птицы. Цветовое решение, основные приёмы Городецкой росписи, кистевой мазок. Матрёшка: создание рисунка сувенира, роспись рисунка. Демонстрация изделий народных промыслов, открыток, образцов старших кружковцев.

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание орнамента.

**Выжигание птиц, животных, насекомых - 11 часов.** Беседы по темам раздела. Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершенных работ лаком.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Количество часов в неделю: 1 час

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата проведения** | |  | **Тема** | **Кол.часов** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  | Вводное занятие | | 1 |
| 2 |  |  | Основные породы деревьев. | | 1 |
| 3 |  |  | Изготовление и обработка фанеры. | | 1 |
| 4 |  |  | Изготовление и обработка фанеры. | | 1 |
| 5 |  |  | Свойства материала. | | 1 |
| 6 |  |  | Разметка рисунка. | | 1 |
| 7 |  |  | Разметка рисунка. | | 1 |
| 8 |  |  | История возникновения выжигания по дереву. | | 1 |
| 9 |  |  | Основные приёмы выжигания. | | 1 |
| 10 |  |  | Тонировка древесины. | | 1 |
| 11 |  |  | Тонировка древесины. | | 1 |
| 12 |  |  | Штриховка древесины. | | 1 |
| 13 |  |  | Штриховка древесины. | | 1 |
| 14 |  |  | Основные узоры. | | 1 |
| 15 |  |  | Техника создания силуэта. | | 1 |
| 16 |  |  | Герои любимых сказок | | 1 |
| 17 |  |  | Герои любимых сказок | | 1 |
| 18 |  |  | Зимние забавы | | 1 |
| 19 |  |  | Зимние забавы | | 1 |
| 20 |  |  | Русские узоры | | 1 |
| 21 |  |  | Русские узоры | | 1 |
| 22 |  |  | Растительный мир России | | 1 |
| 23 |  |  | Растительный мир России | | 1 |
| 24 |  |  | Дикие птицы. | | 1 |
| 25 |  |  | Дикие птицы. | | 1 |
| 26 |  |  | Дикие звери. | | 1 |
| 27 |  |  | Дикие звери. | | 1 |
| 28 |  |  | Домашние животные. | | 1 |
| 29 |  |  | Домашние животные. | | 1 |
| 30 |  |  | Домашние птицы. | | 1 |
| 31 |  |  | Домашние птицы. | | 1 |
| 32 |  |  | Насекомые. | | 1 |
| 33 |  |  | Насекомые. | | 1 |
| 34 |  |  | Звери из сказочного мира. | | 1 |
| **Всего:** | | | | | **34** |

Литература для педагога

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик,2009.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева.-М.:2000.
3. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.:Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:1996.

    7. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.

1. Сокольникова Н. Основы композиции.- М.:1996.
2. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
3. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.:1995.
4. Шевчук Л. Самоделкин для мальчиков.- М.: 2010

Литература для обучающихся

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.:1998.

2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.:2000.

3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл,1998.

 4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.

5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.

6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.

7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.

8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987

9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.