**Пояснительная записка**

       Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те , о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Внеурочная деятельность предназначена учащимся 6 класса. Программа рассчитана на 34 часа  в год (1 час в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы:**

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

**Задачи программы:**

- создание условий для воспитания и творческой самореализации общительного ребёнка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнёра во взаимодействии;

- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра в каждом ребёнке;

- совершенствование грамматического строя речи ребёнка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр – драматизаций;

- ознакомление с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

**Принципы программы.**

 В основу программы положены **принципы:**

**- системный подход**(рассматривается как совокупность взаимосвязанных компонентов: целей образования, субъектов педагогического процесса, содержания образования, методов и форм педагогического процесса и предметно – развивающей среды);

- **личностный подход**(предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий);

- **деятельностный подход**( предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности);

- **культурологический подход**( обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, в связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во – первых, развитие самого ребёнка и во – вторых, становление его как творческой личности).

**Организационные условия реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. На реализацию театрального кружка  «Театр и дети» 6 классе отводиться 35 часов в год (1 занятия в неделю). Продолжительность занятия 40 минут.

Занятия проводятся, как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально.

**Методическое обеспечение в рамках реализации программы.**

1. **Формы организации занятий:**

- теоретические и практические занятия ( групповые, индивидуальные и сводные);

- занятия по культуре и технике речи;

- просмотров видеофильмов театральных постановок профессиональных театральных трупп;

- организация театральных игр;

- посещение театральных постановок, концертных программ на профессиональных театральных площадках;

- подготовка коллективных театральных постановок совместно с родителями школьников.

**2. Приёмы и методы обучения на занятиях.**

**Технологическую основу программы составляют следующие технологии:**

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса (педагогика  сотрудничества);

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса (групповые технологии, технологии индивидуального обучения);

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии).

Реализация данных технологий осуществляется через следующие организационные **формы:**

- устный рассказ педагога;

- беседы об искусстве и театре;

- просмотр образцов театральных постановок;

- речевая гимнастика;

- упражнения на выработку техники сценической речи;

- музыкальные упражнения;

- упражнения по ритмопластике;

- практические занятия по сценическому искусству;

- разучивание ролей для театральных постановок;

- организация репетиций;

- практическое изготовление атрибутов и декораций для театральной постановки.

В процессе работы на занятиях педагогу целесообразно как можно чаще опираться на уже имеющийся опыт школьников, создавать атмосферу творческого содружества, успешной коллективной деятельности, воспитывать у детей чувство товарищества, взаимопомощи, ответственности за общее дело, терпимого и уважительного отношения ко всем членам группы. Оценкой творческих начинаний должно быть только поощрение, которое не исключает пожеланий изменить или улучшить что – либо.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Учащиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля,

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)

- чётко произносить в разных темпах 10 – 15 скороговорок,

- наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики,

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему,

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах,

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие,

      - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями,

      - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение,

      - строить диалог с партнёром на заданную тему,

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня. Приобретение учащимися социальных знаний:**овладение способами самопознания, рефлексии,  приобретение социальных знаний о ситуации межличностного воздействия, развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня. Формирование ценностного отношения к социальной реальности:**получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня. Получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия:**учащийся приобретает опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, нравственно – эстетический опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

**РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства(17)**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика(3)**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

**Раздел 3. Театральная игра(7)**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет(2)**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

**РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи(5)**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными**результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные**УУД:

Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные**УУД:

Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

۰предлагать помощь и сотрудничество другим;

۰ слушать собеседника и слышать его;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

۰осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰учатся говорить четко, красиво;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды на заданную тему;

۰изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

**Учебно-тематический план**

**Количество часов:**35 часов**, в неделю:** 1 час

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 17 | 5 | 12 |
| 2 | Ритмопластика | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Театральная игра | 7 | 2 | 5 |
| 4 | Этика и этикет | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Культура и техника | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Итого: | 34 | 10 | 24 |

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количеством часов, отводимых на изучение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** |  **Модуль воспитательной программы Школьный урок** |  **Количество часов** |
| 1 |  Организационное занятие.Основы театральной культуры.Театр как вид искусства. | День знаний |  17 |
| 2 | Ритмопластика  | Урок мужества | 3 |
| 3 | Театральная игра | День славянской письменности и культуры | 7 |
| 4 | Этика и этикет | Урок- изобретательства. | 2 |
| 5 | Культура и техника | Комбинированное занятие. | 5 |
| 6 |  Итого: |  | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Теоретические навыки** | **Практические****навыки** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА** |  |
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. | Игра «Назови свое имя ласково». |  |  |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | Драма, комедия, трагедия, интермедия |  |  |  |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. | 1 | Словарь: балет драматический;Театр зверей, кукольный. | Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций. |  |  |
| 4 | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. | 1 | Декорации. | Выразительное чтение стихов. |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). | 1 |  | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя |  |  |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 |  | Учимся выразительному чтению |  |  |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | Кулисы, рампа, подмостки. |  |  |  |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1 |  | Работа над артикуляцией звуков. |  |  |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | Сценарий, сценарист |  |  |  |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 1 | Декорации |  |  |  |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 |  | Изготовление декораций и костюмов |  |  |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 1 |  |  |  |  |
| **РИТМОПЛАСТИКА** |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | Осанка, и походка. |  |  |  |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» | 1 |  | Учить показывать животных с помощью мимики. |  |  |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 |  | Работа над дикцией и пластикой. |  |  |
| **ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА** |
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | Этюд, диалог, монолог. |  |  |  |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 |  | Работа над движениями на сцене. |  |  |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Обсуждение праздничного выступления. | 1 |  | Учить высказывать свое мнение, аргументируя. |  |  |
| 26 | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | Д/и «Угадай животное». | Показ «разговора» животных. |  |  |
| **ЭТИКА И ЭТИКЕТ** |
| 28 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | Познакомить с понятиями «этика», «этикет». | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...» |  |  |
| 29 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 |  |  |  |  |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.** |
| 30 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | Познакомить с понятиями «сквернословие». | Учить высказывать свое мнение, аргументировать |  |  |
| 32 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 |  | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. |  |  |
| 33 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 |  | Работа над дикцией. |  |  |
| 34 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 |  |  |  |  |

Программное и учебно-методическое обеспечение

**Литература для учителя:**

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

**Литература для обучающихся:**

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

**Интернет – ресурсы**

Имена.org- популярно об именах и фамилиях [http://www.imena.org](http://www.imena.org/)

World Art - мировое искусство [http://www.world-art.ru](http://www.world-art.ru/)

**Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.

 ***1.Деревянные палочки-4 штуки***

 ***2.Деревянные ложки-5 штук***

 ***3.Погремушки различного тембра-5 штук***

 ***4.Колокольчики-6 штук***

 ***5.Музыкальные треугольники-5 штук***