|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МОФилиппова Н.СПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. | «Согласовано»Заместитель директора школыпо УВР Гребешкова С.Ю«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. |  «Утверждаю» Директор МКОУ Смирнова Е.АПриказ № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. |

МКОУ «Тушиловская основная общеобразовательная школа»

Рабочая программа

Предмет :Изобразительное искусство

Авторы: Б. М. Неменский.

Класс:5

Количество часов в год:34

Количество часов в неделю:1

Учитель:Арипова Халилат Якуповна.

С.Тушиловка

Учебный год:2021-2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и требованиями Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы под редакцией Б.М. Неменского и ориентированна на работу с учебником Л.А. Неменской (М.: Просвещение, 2013-2015гг.).

Нормативно-правовую основу разработки рабочей программы по предмету основного общего образования составляют:

* Конституция РФ.
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 де­кабря 2012 г.
* N 273-ФЗ.
* Приказ Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов на­чального общего, основного общего и среднего (полного) общего образова­ния».
* Приказ Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004г. «Об утверждении феде­рального базисного учебного плана и примерных учебных планов для обра­зовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образова­ния».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* Приказ Минобрнауки России от 1 февраля 2012 г. №74 «О внесении измене­ний в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих про­граммы общего образования, утверждённые приказом министерства образо­вания Российской Федерации от 9 марта 2004 г. №1312».
* Приказы Минобрнауки РФ от 24.01.2012 №39 и от 31.01 2012г. № 69 «О вне­сении изменений в федеральный компонент государственных образователь­ных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г №1089».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821- 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.).
* Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (Зарегистриро­вано в Минюсте России 30.01.2013 N 26755) «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендованных (допущенных) к использованию в обра­зовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образо­вательные программы общего образования и имеющих государственную ак­кредитацию».
* Письмо министерства образования Иркутской области от 16.05.2011 № 55-37- 2727/11 «О формировании учебных планов общеобразовательных учрежде­ний».
* Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству. Авторская программа под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» Издательство Дрофа, Москва, 2010г., ориентированная на работу с учебником Л.А. Неменской (М.: Просвещение, 2013-2015гг.).
* Учебник (включенный в Федеральный перечень): Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2015.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искус­ства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

**цель** изучение изобразительного искус­ства, которое направлено:

* в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования ком­муникативных умений.

**Основными** задачами в области предметных результатов по изобразительному искусству является предоставление ученику возможности на ступени основного общего образования научиться:

* в познавательной сфере:
* познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
* различать изученные виды пластических искусств;
* описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
* в ценностно-ориентационной сфере:
* понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
* уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведе-

ниях искусства;

ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведени­ях искусства;

* в коммуникативной сфере:
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произве­дений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* применять различные выразительные средства, художественные материалы и техни­ки в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства явля­ются:

возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства; художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

**V класс,** или первый год основной школы, посвящен изуче­нию группы декоративных искусств, в которых сохраняется на­глядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наи­большей степени раскрывается присущий детству наивно-декора­тивный язык изображения и непосредственная образность, игро­вая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоратив­ным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

**.Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе.**

В рабочей программе реализуется программа Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного  образовательного стандарта, даёт  распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом  межпредметных  и  внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа по изобразительному искусству для V класса рассчитана на 34 учебных часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

**.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие**ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Планируемые результаты освоения ФГОС НОО по изобразительному искусству:**

**Личностные:**

1.     **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

2.     **в познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

3.     **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные:**

1**) умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни

(техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

2) **желание**общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

3) **активное** использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для

освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

4) **обогащение** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

5) **умение**организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,

выбирать средства для реализации художественного замысла;

**Предметные результаты**:

1.     **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

2.     **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

3.     **в коммуникативной сфере** - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

4.     **в трудовой сфере** - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Дополнительная литература

Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др.

Искусство: Научно-популярное издание для детей. 416 с. — (Современная школьная

энциклопедия).

М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008

Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опы­та, конспекты уроков. 1-6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009.

Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж.

Хамм; пер. с англ. А. В. Жабцев. — 3-е изд.— Минск: «По­пурри», 2006.

Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: кон­спекты уроков / сост. З. А. Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009.Наглядный материал, приготовленный учителем.

**Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы,**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы, разделы** | **Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»** | **Количество часов** | **Количество****контрольных работ** |
| 1 | Древние корни народного искусства | -Уроки в школьном музее-Игры «Угадай», «Наряди куклу», «Лото», «Найди одинаковое» | 8 | 1 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | -Уроки в школьном музее-Коллективная работа «Жостовский поднос» | 8 | 1 |
| 3 | Декор – человек, общество, время | -Коллективная работа «Бал во дворце»-Квест «О чём рассказывают гербы и эмблемы»-Предметная неделя изобразительного искусства» | 11 | 1 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | -Интеллектуальный турнир «Древние образы в народном искусстве»-Оформление выставки рисунков | 7 | 1 |
|  | ИТОГО |  | 34 | 4 |

Календарно – тематическое планирование «Изобразительное искусство»

 5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Кол-во час | дата | Примечание д\з |
| 1 | 2 | 3 | П | Ф | 9 |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |  |  | Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб. |
| 2 | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище | 1 |  |  | Найти в иллюстрациях к детским книгам, в произведениях изобразительного искусства  |
| 3 | Интерьер крестьянского дома | 1 |  |  | На,  |
| 4-5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 2 |  |  |  |
| 6 | Русская народная вышивка. | 1 |  |  |  |
| 7-8 | Народный праздничный костюм | 2 |  |  | . |
| 9 | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 |  |  |  |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |  |  |  |
| 12 | Искусство Гжели | 1 |  |  |  |
| 13 | Городецкая роспись | 1 |  |  |  |
| 14 | Хохлома | 1 |  |  |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу | 1 |  |  |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) | 1 |  |  |  |
| 17-18 | Зачем людям украшения | 2 |  |  |  |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства | 2 |  |  |  |
| 21-22 | Одежда говорит о человеке | 2 |  |  |  |
| 23-24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 |  |  |  |
| 25 | Символы и эмб­лемы в совре­менном общест­ве. | 1 |  |  |  |
| 26-27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и обще­ства (обобщение темы) | 2 |  |  |  |
| 28 | Современное выставочное искусство | 1 |  |  |  |
| 29-33 | Ты сам мастер | 5 |  |  |  |
| 34 | Современное выставочное искусство обобщение | 1 |  |  |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

 Просвещение,2006

 7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

 Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

 3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

 учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор, интерактивная доска

Методический фонд

* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.